

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

28 mai > 23 octobre 2021

# A SHELTERING ROOF

*Un toit  
pour se rassembler*

Un projet de  
l'association  
RA-SYN

*Exposition  
créée avec  
le soutien  
de Faire-Ville*



## SOMMAIRE

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Communiqué de presse  | 2     |
| L'exposition          | 3 à 6 |
| Le CCHa / Faire-Ville | 7     |

## CONTACT PRESSE

Aline Kientzel - FAIRE-VILLE  
communication@faire-ville.fr  
Tél. 05 61 21 61 19



CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter] / FAIRE-VILLE

5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse | Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

\2

Au travers de photos et du récit — écrit et filmé — des différentes étapes du projet, "A sheltering roof - un toit pour se rassembler" retrace l'intervention des architectes de l'association ra.syn sur un projet d'école. Réalisée à Kassi Kunda en Gambie.

L'objectif était la construction de salles de classe pour une école professionnelle. La mise en œuvre a également permis la formation des habitants par l'utilisation de matériaux naturels et locaux et la conservation des techniques de constructions traditionnelles.

## A SHELTERING ROOF

*Un toit pour se rassembler*

*Un projet de l'association RA-SYN*



**A SHELTERING ROOF**  
*Un toit pour se rassembler*

Un projet de l'association RA-SYN  
Exposition créée avec le soutien de Faire-Ville

à partir du  
**28 MAI 2021**

 **CCHa** [Centre des Cultures de l'Habiter]  
5 rue St Pantaléon, Toulouse (métro Capitole) |  
Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr |

**ENTRÉE LIBRE**  
Du mercredi au samedi de 12h à 18h



Exposition au **CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter]** / FAIRE-VILLE - 5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse  
Le CCHa est ouvert **du mercredi au samedi de 12h à 18h** • **ENTRÉE LIBRE**



**CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter]** / FAIRE-VILLE

5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse | Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr

# L'EXPOSITION



## *Comment passe-t-on d'une idée proposée lors d'un concours à la conception d'un bâtiment que l'on doit construire soi-même ?*

### Carnet d'un chantier

L'aventure de A sheltering Roof débute par une réponse au concours "Earth Architecture Competition : Designing a Rural Arts Center", organisé par l'ONG américaine Nka Foundation en octobre 2017.

Deux jeunes architectes fraîchement diplômés partent pour une aventure qui les mènera plus loin qu'ils ne le pensaient !

Les grandes lignes d'un projet d'école, enjeux et nécessités, ont été écrites par les habitants de Kassi Kunda, accompagnés par l'organisation non gouvernementale NKA Foundation en 2016. Une association — ra.syn — est créée pour porter le projet.

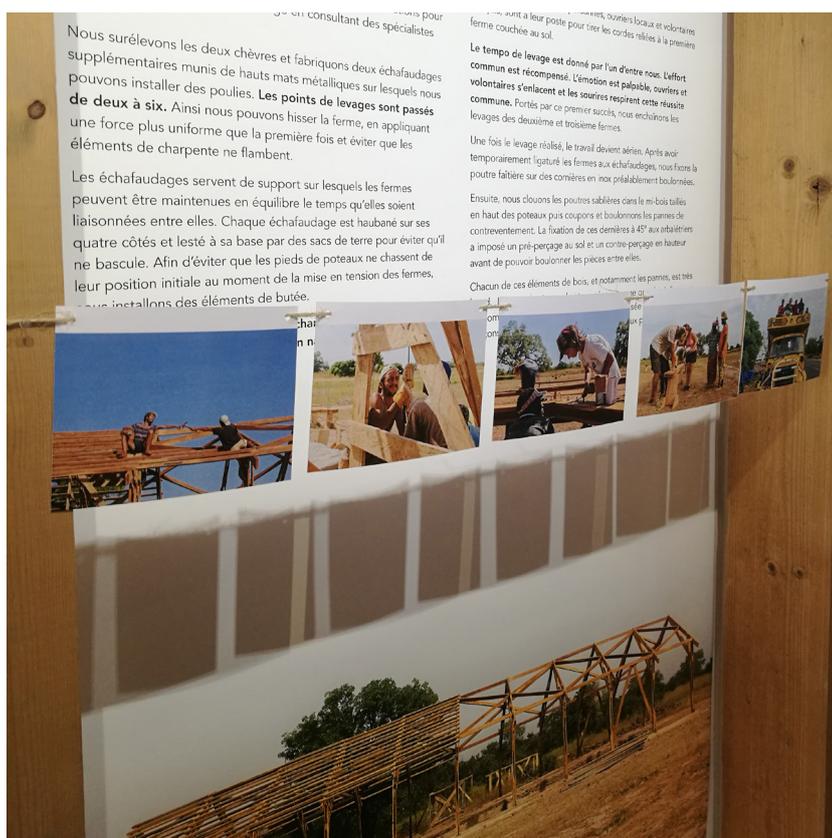
Entre 2018 et 2019, l'association a levé elle-même les fonds nécessaires au projet et a recruté, en plus d'ouvriers locaux, une quarantaine de bénévoles internationaux qui ont participé à la construction de l'école.

Le chantier a duré 9 mois, le bâtiment a été livré en mars 2019.

L'école professionnelle réalisée a permis la formation de nombreux habitants du village, spécifiquement sur l'emploi de matériaux locaux et naturels ainsi que sur la diffusion de l'artisanat ancestral de la région, peu à peu délaissé par les nouvelles générations.

*L'exposition retrace cette aventure au travers de photos, textes et film qui permettent d'appréhender les différents phases du projet et les obstacles rencontrés.*





# L'EXPOSITION

\6

*L'esprit low-tech se développe dans nos contrées à la marge des productions de type industrielles, avec la prise de conscience écologique et éthique, voire sociale.*

*Mais il s'impose depuis des temps immémoriaux dans les contrées plus pauvres d'Afrique ou d'Asie, notamment lorsqu'il s'agit d'équiper ces pays aux faibles moyens d'un minimum d'infrastructures sociales de santé ou d'éducation notamment.*

*La pénurie de matériaux et de moyens de construction, qui est la condition d'origine de ces pays peu développés, va devenir peu à peu la nôtre avec la crise économique, sociale et surtout énergétique et environnementale.*

*Il nous faut donc apprendre aujourd'hui ce que nous avons oublié, à savoir construire avec peu, en retrouvant cette intelligence ancestrale qui a développé au long des siècles jusqu'aux bouleversements de la révolution industrielle et machiniste, tant d'admirables traditions constructives, qu'il nous faut redécouvrir ou réinventer aujourd'hui dans la situation où nous sommes.*

*La pauvreté des moyens nous ramène aux rigueurs des nécessités naturelles, mais outre qu'elle s'impose aujourd'hui avec une urgence croissante, cette nécessité nous conduit sur les chemins d'un nouvel état d'esprit, plus éthique et responsable, qui est en même temps celui qui est à l'origine de ces beautés par lesquelles les œuvres humaines se rapprochent et s'accordent avec la nature, dont la beauté fut toujours fille de la nécessité.*

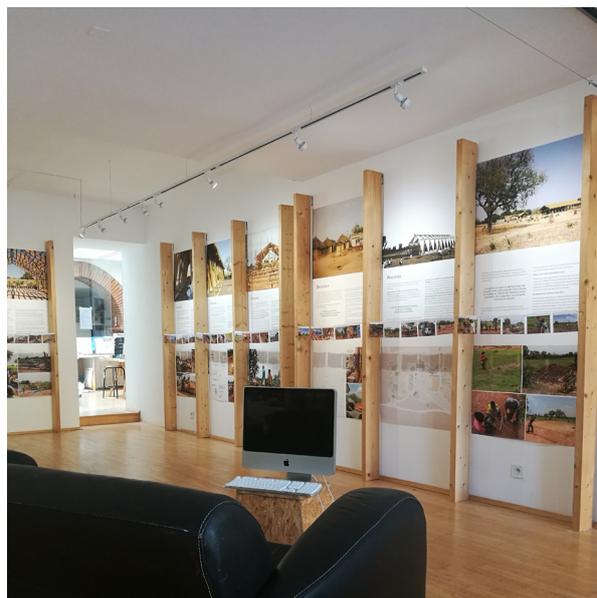
*C'est ainsi que la pauvreté devrait nous rapprocher de la nature quand notre richesse artificielle nous en a tant éloigné.*

*Mais au-delà de la philosophie, comment pratiquement les choses se font sur le terrain, sous cette contrainte du manque de tant de choses qui ont transformé en profondeur nos vies et nos modes de production de notre habitat et de nos équipements ? Quelles sont les histoires vécues, pleines d'enseignements, que nous ne rencontrons plus aujourd'hui qu'en ces situations extrêmes de dénuement ou de pénurie, et que nos écoles ignorent le plus souvent ?*

*Cette exposition retrace l'histoire d'un projet, dont la réalisation est entièrement due à la rencontre de jeunes étudiants en architecture et d'un monde tout à fait autre, qui avec l'aide d'acteurs locaux et les moyens limités trouvés sur place, faisant face à l'adversité des circonstances, se sont trouvés contraints de revoir leurs plans et leurs idées pour finalement construire ensemble quelque chose de nouveau, qui a dépassé ce qu'ils voulaient faire. Car c'est ensemble, dans un monde qui bouscule nos certitudes académiques, que, conduits par la nécessité, ils ont bâti une œuvre bien présente mais qui a tous les caractères des œuvres originales et impersonnelles des architectures dites vernaculaires, soit une architecture qui s'accorde avec le lieu, les hommes, la matière et le temps dont elle est née, comme depuis toujours, et dont on n'imagine plus qu'elle puisse n'y être plus.*

Stéphane Gruet





## Le Centre des Cultures de l'Habiter

[CCHa] a vocation à promouvoir auprès des élus, du grand public et de l'ensemble des professions concernées les cultures et les questions d'intérêt public relatives à l'architecture, à la ville et au paysage, conçus dans leur acception la plus large.

Géré par Faire-ville, il propose des programmes privilégiant la réflexion et les échanges entre les acteurs qui font l'architecture et la ville (maîtres d'ouvrages publics et privés, architectes et urbanistes, entreprises et industriels du bâtiment) et ceux qui la vivent (habitants, usagers et leurs associations) et s'efforce de promouvoir créations et innovations dans les champs de l'architecture, de la ville et l'aménagement du territoire.

*Ouvert en avril 2016, le CCHa prend la suite du Centre Méridional de l'Architecture (2000-2015).*

## Faire-Ville, créée en juin 2016 sous forme de

SCIC (société coopérative d'intérêt collectif), se place dans la continuité des activités développées par l'AERA depuis 1992.

Au sein d'une structure collégiale se trouvent rassemblés des collectivités locales, des opérateurs sociaux, des professionnels de l'architecture et de la ville, des structures associatives et des habitants.

Ils souhaitent collectivement promouvoir, accompagner et développer des actions de médiation culturelle, d'échanges transdisciplinaires, d'études, d'expériences et de recherches et développements opérationnels, qui servent l'innovation dans les modes d'habiter et de vivre ensemble à toutes les échelles du territoire.

**Ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h**

Accès Métro ligne A, arrêt Capitole, Jean-Jaurès ou Esquirol  
ligne B, arrêt Jean-Jaurès

